

Château de Cormondrèche

Les concerts du Château

Dimanche 9 novembre 2014 à 11h

« *Splendeur baroque* »



Alexis Vincent **violon**
Vital Frey **clavecin**

Vin offert par
Alexandre Colomb, viticulteur
2012 Auvernier
<http://www.alexandrecolomb.ch>

Avec le soutien de la
 Loterie Romande

Réservations au 079 348 3297 ou
info@chateau-cormondreche.ch
Rue du château 2, 2036 Cormondrèche
Entrée, apéritif inclus: 35 CHF
<http://www.chateau-cormondreche.ch>

PROGRAMME

J.-S. Bach (1685-1750)	Sonate en mi mineur pour violon et basse continue BWV 1023
G.-F. Händel (1685-1759)	Sonate en ré majeur pour violon et basse continue HWV 371
H. Ignaz Biber (1644-1704)	Sonate en do mineur pour violon et basse continue
J.-S. Bach	Sonate pour violon et clavecin en mi majeur BWV 1016
H. Ignaz Biber	Sonata representativa en la majeur

Un mot des interprètes...

« Pour ce concert de musique allemande, nous serons accordés à 415 Hertz, ce qui correspond au diapason baroque. Les cordes du violon sont en boyau italien de mouton et l'archet est une copie d'un archet d'époque. Ainsi monté, le violon disposera d'une gamme d'harmonies et de sons sub-harmoniques bien plus large, tandis que l'archet plus court et léger facilitera, au détriment de la puissance, l'agilité et la vivacité du jeu. Un dialogue s'instaure naturellement avec le clavecin, instrument baroque par excellence, afin de restituer au mieux l'âme de cette musique dans le cadre du château. En effet, la musique baroque, aux harmonies simples et claires, vit surtout du caractère que lui insufflent les interprètes, ainsi que de la richesse et de la pureté des sonorités. »

Alexis Vincent, premier violon solo de l'Orchestre Symphonique de Berne (BSO), est de nationalité française (Premier Prix, Conservatoire National Supérieur de Paris). Il a joué comme violon solo à Cologne, Bonn, Hanovre, Düsseldorf et Bâle. Il est aussi à l'aise dans le répertoire classique-romantique que dans la musique contemporaine et la période baroque. Il a interprété avec orchestre la plupart des grands concertos pour violon et collaboré en musique de chambre avec des musiciens prestigieux. Il sera les 23 et 24 avril 2015 au Casino de Berne le soliste du concerto “à la mémoire d'un ange” d'Alban Berg, avec le BSO, sous la direction de Mario Venzago.

Vital Julian Frey compte aujourd'hui parmi les clavecinistes, musiciens de chambre et chefs d'ensemble suisses les plus demandés. Il se distingue par une technique souveraine et une musicalité affirmée, de même qu'une forte présence scénique et un contact personnalisé avec le public. Le succès de ses concerts contribue de façon décisive à repositionner le rôle du clavecin sur la scène musicale classique.

Alexis Vincent joue sur un violon de Matteo Goffriller fait à Venise en 1723. Vital Julian Frey joue sur un clavecin à deux claviers, construit par Andrew Garlick (1980, U.K.) d'après le modèle français de Jean-Claude Goujon (1749)