

Château de Cormondrèche

# Les concerts du Château

Jeudi 21 novembre 2013 à 20h

## «Aimez-vous Brahms ?»



**Rachel Kolly d'Alba** violon  
**Christian Chamorel** piano  
**Olivier Darbellay** cor



Vin offert  
à l'issue du  
concert par  
Le Baron Noir

Réservations au 079 348 3297 ou  
[info@chateau-cormondreche.ch](mailto:info@chateau-cormondreche.ch)  
Rue du château 2, 2036 Cormondrèche  
Entrée : 40 CHF  
<http://www.chateau-cormondreche.ch>

# PROGRAMME

C. Debussy	Sonate pour violon et piano
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Allegro vivo</i></li><li>• <i>Intermède. Fantasque et léger</i></li><li>• <i>Finale. Très animé</i></li></ul>
Jean-Luc Darbellay	"Spectrum" pour cor naturel seul
Bizet / Waxmann	Carmen - Fantaisie
J. Brahms	Trio pour violon, cor et piano, mi bémol maj. op.40
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Andante</i></li><li>• <i>Scherzo</i></li><li>• <i>Adagio</i></li><li>• <i>Finale: Allegro con brio</i></li></ul>

## Un mot des interprètes...

« Suite à une première rencontre au festival de Morat, Rachel Kolly d'Alba et Olivier Darbellay ont décidé qu'un jour, ils joueraient ensemble ce fameux trio de Brahms. Christian Chamorel s'est joint naturellement au duo, étant le pianiste privilégié de la jeune violoniste depuis ses 12 ans. Il a fallu cependant quelques années pour réaliser ce projet musical, naviguant entre les agendas et les engagements très variés, notamment à l'étranger, de chacun des trois musiciens.

C'est donc avec un grand bonheur que le trio présentera ce programme franco-allemand, avec un contraste contemporain suisse, pour la première fois le 21 novembre 2013, qui sera suivi de plusieurs reprises durant la saison 2013-2014. »

Les biographies impressionnantes des trois musiciens ne peuvent être résumées en quelques lignes (cf. annexe au programme). En très bref, ils font partie des musiciens suisses les plus brillants à l'heure actuelle et mènent des carrières de solistes au niveau international. Les nombreux prix prestigieux et leurs discographies, en particulier de la violoniste Rachel Kolly d'Alba, en témoignent.

*"Son intensité volcanique et l'implication profonde qu'elle a dans le récit émotionnel de chaque pièce provoquent un impact indélébile; on dirait que nous sommes projetés en arrière, dans un âge d'or où la musique était une véritable célébration. Le jeu hypnotique de Kolly d'Alba est un triomphe incandescent d'imagination, de sensibilité, qu'elle tisse comme une flamme dans la structure même de la musique."*

The Strad Magazine / Julian Haylock, novembre 2011.

*Rachel Kolly d'Alba joue sur un violon de Stradivarius de 1732, mis à sa disposition par un collectionneur français depuis avril 2011.*