



CHÂTEAU DE
CORMONDRÈCHE

Les Concerts du Château
2016-2017

Les heures galantes

Dimanche 30 avril 2017 à 17h



Bernard Brauchli

clavicorde et piano carré

Apéritif offert
par le
Château
d'Auvernier



Réservations au 079 348 3297 ou
info@chateau-cormondreche.ch
Entrée : 35 CHF, apéritif inclus
www.chateau-cormondreche.ch

PROGRAMME

CLAVICORDE

Sonate N°11 en sib majeur (<i>Allegro</i>)	Domenico Cimarosa
Sonate N°13 en sol mineur (<i>Andantino</i>)	(1749 – 1801)
Sonate N°17 en sib majeur (<i>Allegro alla francese</i>)	
Sonate I en fa majeur (<i>Allegro</i>)	Baldassare Galuppi
Sonate II en mi♭ majeur (<i>Vivo</i>)	(1706 – 1785)
Sonate III en do mineur (<i>Allegro</i>)	
Sonate IV en fa majeur (<i>Presto</i>)	
Douze variations sur « <i>Ah, vous dirai-je Maman</i> », KV 265 (1778)	W. Amadeus Mozart (1756 – 1791)

PIANO DE TABLE

Sonate N°5 en sol majeur KV 283 (1775)	W. Amadeus Mozart
– <i>Allegro</i>	
– <i>Andante</i>	
– <i>Presto</i>	
Fantaisie en ré mineur KV 397 (Vienne, 1782)	W. Amadeus Mozart
Variations en fa mineur KV 397 (1782)	Josef Haydn (1732–1809)

A propos du programme

Le clavicorde, que Mozart découvrit à Londres à l'âge de huit ans, est considéré comme l'un des instruments les plus expressifs pour développer la sensibilité d'un musicien de clavier. Ce programme, dédié en sa première partie au clavicorde et en sa deuxième à l'un de ses descendants, le piano de table ou piano carré, présente des œuvres du génie de Salzbourg, accompagnées d'autres pièces de ses contemporains.

...et de l'artiste

Bernard Brauchli se voue totalement à l'interprétation, l'étude et la renaissance des instruments à clavier anciens. Il donne des concerts et des conférences aux Etats-Unis, où il a enseigné durant vingt ans, au Canada et en Europe, faisant connaître les instruments anciens et l'interprétation historique à de nombreux publics. Il a fondé le festival de musique ancienne de [Magnano](#) (Italie). Ses interprétations sensibles donnent au public un sentiment de rare plénitude. Cf. www.bernard-brauchli.com

Les instruments : le premier est une copie d'un clavicorde libre de Christian Gottlob Hubert, 1772, de la Collection Fritz Neumeyer, Bad Krozingen; le second est un fortépiano de table, original de Christian Baumann (Zweybrücken), 1775.