

COMMUNIQUÉ

Pour libre publication et diffusion



Cormondrèche/Neuchâtel, le 8 juin 2017

Opera Open Air au Château de Cormondrèche – 17 et 18 juin

Trois chanteurs d'exception pour un récital hors norme

Les planètes lyriques s'alignent à mi-juin: après avoir triomphé sur les plus grandes scènes internationales, la soprano Brigitte Hool, le ténor Bernard Richter et la basse Rubén Amoretti sont réunis pour la première fois à l'occasion d'un récital exceptionnel. Samedi 17 et dimanche 18 juin prochain, ils interpréteront, en plein air, dans le parc du Château de Cormondrèche, un choix des plus beaux pages du répertoire français et italien. Attention pour les spectateurs: des travaux vont compliquer l'accès au site.

Cormondrèche (NE). – Un rêve va se concrétiser le week-end des 17 et 18 juin: à la date symbolique de la fête de la musique, la soprano Brigitte Hool, le ténor Bernard Richter et la basse Rubén Amoretti se retrouveront sur la scène naturelle d'un *péristyle à l'italienne*. «Quand on connaît leurs agendas, c'est inespéré d'avoir pu trouver une date pour les réunir et offrir au public romand un événement lyrique exceptionnel. Nous voulions aussi rendre hommage à leur brillante carrière internationale», se réjouit Anne de Chambrier, initiatrice du projet et présidente du Comité d'organisation.

Après s'être produits sur des scènes aussi prestigieuses que la Scala de Milan et le Metropolitan de New York ou encore sous peu le Staatsoper de Vienne, les trois artistes lyriques neuchâtelois vont unir leurs voix dans le cadre de l'Opera Open Air du Château de Cormondrèche, près de Neuchâtel, samedi 17 juin prochain, à 19h30, et dimanche 18, à 17 heures.

La joie de chanter ensemble

«Cet événement me permet de mesurer tout le chemin que nous avons parcouru tous trois, depuis notre formation à Neuchâtel et nos débuts sur scène. Pour moi, chanter en récital avec Bernard [Richter] et Rubén [Amoretti], c'est un peu comme chanter en famille. Un sentiment qui va encore être renforcé par le charme de cette scène au milieu des arbres centenaires», a déclaré la soprano Brigitte Hool.

«Pour ma part, je me réjouis de partager, avec le public qui m'a connu dans mes premiers rôles, le fruit d'une réelle expérience que j'ai acquise en majeure partie en-dehors de nos frontières. C'est une vraie joie de chanter, dans un lieu extraordinaire, ensemble avec Brigitte [Hool] et Rubén [Amoretti] mais aussi avec les musiciens d'*Histoires de musique*, dans un format d'accompagnement inédit», a souligné le ténor Bernard Richter qui vient de terminer mardi soir sa prestation dans «Don Giovanni» de Mozart à la Scala de Milan.

«Curieusement, alors que nous nous connaissons depuis si longtemps, nous n'avions eu jusqu'ici qu'une seule occasion de figurer ensemble à l'affiche. C'était il y a presque dix ans déjà, en 2008, pour l'opéra «Mephistofele» que nous avons donné à Vevey et au Théâtre du Passage à Neuchâtel. Je suis impatient de renouveler cette expérience sous la forme d'un récital!», a ajouté Rubén Amoretti qui, lui aussi, chante actuellement «Don Giovanni», mais à l'Opéra de Lausanne.

Un programme somptueux et exigeant

Lors de cette soirée de gala, le public pourra apprécier une sélection choisie de grands airs, en solos, duos ou trios. Le programme comprendra des arias tels que: le sommet du *bel canto* "Casta Diva" de «Norma» (Puccini), la passion amoureuse du "De miei bollenti spiriti" de «La Traviata» ou l'émotion poignante d'"Ella giammai m'amo" de «Don Carlo» (Verdi). Pour les solistes, c'est un véritable défi car ces pages sont particulièrement exigeantes pour toutes les voix.

La cantatrice et les deux chanteurs interpréteront aussi plusieurs duos extraits d'opéras de Bizet, Donizetti et Verdi, ainsi que des trios, dont le célèbre "Alerte, alerte" tiré du «Faust» de Gounod. Ils seront accompagnés au piano et par l'ensemble instrumental *Histoires de musique*, dans des arrangements spécialement écrits pour la circonstance par la pianiste Birgit Frenk-Spilliaert.

COMMUNIQUÉ

Pour libre publication et diffusion



Cormondrèche/Neuchâtel, le 8 juin 2017

Dialogue avec les artistes et initiation pour les enfants

Démarche rare: au terme du concert, les trois artistes resteront sur le site pour partager leurs récentes expériences internationales avec le public, dans le cadre d'échanges informels. Ce sera l'occasion de découvrir aussi l'envers du décor de la vie d'artistes engagés dans une carrière de haut niveau.

Par ailleurs, le Comité d'organisation a invité les élèves de l'école primaire de Cormondrèche à s'initier à l'art lyrique en assistant à une scolaire en matinée. A cette occasion, Brigitte Hool, Bernard Richter et Rubén Amoretti feront découvrir en primeur à ces jeunes quelques moments forts du récital.

Dans un cadre unique, par tous les temps

Pour la première fois de son histoire, le Château de Cormondrèche proposera son *péristyle à l'italienne* comme scène de théâtre. En face, des gradins accueilleront un public de quelque 300 personnes par soirée. Bien qu'il s'agisse d'un récital, ce décor original, qui date du 19^e siècle, permet un jeu propice à l'opéra, avec ses escaliers majestueux et sa terrasse en colonnades. Le concert s'inscrira ainsi dans un parc magnifique, à l'ombre de séquoias centenaires.

Adossée aux arbres du jardin, une tribune construite pour la circonstance accueillera le public qui fera face aux interprètes. Le concert aura lieu par tous les temps, sauf véritable tempête (une solution en salle est alors prévue). Afin de parer aux aléas de la météo, un voile à la fois léger, imperméable et silencieux protégera les spectateurs en cas de pluie. Si le temps est incertain, se référer au site Internet www.chateau-cormondreche.ch.

Pour accéder au site du concert au Château de Cormondrèche

Des travaux de pose d'un nouveau bitume perturberont la circulation à Cormondrèche le week-end des 17 et 18 juin. Plusieurs solutions sont proposées aux spectateurs pour qu'ils puissent rejoindre sans encombre le site du concert. Pour ceux qui le souhaitent, une navette gratuite sera à disposition une heure avant les concerts au départ du parking prévu au début de l'avenue Beauregard.

Dimanche 18 juin, la pose d'un nouvel enrobé phonique va entraîner la fermeture complète de la rue des Préels et empêchera l'accès au vieux village et au Château par le nord. Les transports publics circuleront uniquement jusqu'à l'arrêt La Nicole. Du fait de ces difficultés pour le trafic routier, il est recommandé d'utiliser **les transports publics**:

- en train, **par la gare d'Auvernier**: prendre la passerelle au-dessus des voies, remonter le chemin de la Nicole, bifurquer à gauche sur l'avenue Beauregard, puis à droite sur la rue du Château (à 5-7' à pied);
- en train, **par la gare de Corcelles-Peseux**: longer les voies en direction de la Poste de Corcelles jusqu'au passage sous voies; après l'avoir emprunté, prendre immédiatement à droite et traverser le site de l'école primaire pour rejoindre par le nord le haut de la rue du Château (à 7-10' à pied);
- avec le bus, **par la ligne 101, arrêt La Nicole**: descendre le chemin de la Nicole, emprunter le passage sous voies, prendre immédiatement à droite et traverser le site de l'école primaire pour rejoindre par le nord le haut de la rue du Château (à 5-7' à pied);

Pour ceux qui viennent **en véhicule privé**, l'accès le plus simple passe par le sud où une signalisation sera mise en place:

- emprunter la route de Peseux, puis bifurquer sur la route des Bouronnes et rejoindre l'avenue Beauregard.
 - un parking gratuit sera à disposition sur le site de l'entreprise Dress your body;
 - quelques places de parc seront également disponibles autour de l'école primaire des Safrières;
- il est aussi possible de se garer sur les parkings de la Poste de Corcelles, de la déchetterie de Porcena, ou encore au centre sportif, à la salle polyvalente ou vers le centre médical; puis de rejoindre à pied la rue du Château via l'avenue Soguel et la rue des Préels.

COMMUNIQUÉ

Pour libre publication et diffusion



Cormondrèche/Neuchâtel, le 8 juin 2017

Bus navette

Pour pallier les difficultés d'accès, un minibus navette gratuit reliera le parking prévu à l'avenue Beauregard (au sud de la gare de Corcelles-Peseux) à la rue du Château. Il sera en fonction une heure avant chaque représentation. Pendant le concert, une déviation sera mise en place par le nord de Cormondrèche.

Le parc du Château ouvrira ses portes une heure avant les concerts.

Infos pratiques

- Billetterie: Le Strapontin (Théâtre du Passage), tél. 032 717 79 07 (ouverte du mardi au vendredi de 12 à 18 heures, le samedi de 10 heures à midi)
- Prix des places: 60 et 75 francs (réduction étudiants et chômeurs) – Billets de soutien: 100 francs
- Apéritif de bienvenue inclus
- Possibilité de restauration à l'issue des concerts
- Quelques billets ont été réservés et seront vendus à l'entrée pour chacune des deux représentations.
- Plan d'accès : lien sur [plan](#)¹ ou annexe pdf

Les solistes

Brigitte Hool, soprano

Brigitte Hool a débuté sa carrière internationale au théâtre de la Scala de Milan. Par la suite, elle s'est produite sur les scènes de l'Opéra Comique de Paris et du Capitole de Toulouse, ainsi qu'aux opéras de Lyon, de Lausanne, de Marseille, de Bordeaux, de Nice, de Tours, d'Avenches ("La Bohème", "Don Giovanni") ou encore au Bunka Kaikan de Tokyo et, tout récemment, au Maroc.

Elle a entre autres interprété les rôles d'Elisabetta ("Don Carlo"), de Mimi et de Musetta ("La Bohème"), de Fiordiligi ("Cosi fan tutte"), de Micaela ("Carmen"), de Santuzza ("Cavalliera Rusticana"), de Margerita et d'Elena ("Mefistofele") ou encore le rôle-titre de "Rusalka". Eve Ruggieri l'a invitée à «Musiques au Cœur» aux côtés de Felicity Lott et elle a chanté en duo avec Gauthier Capuçon ou avec la pianiste HJ Lim. Brigitte Hool a été dirigée par Stefano Ranzani, Roberto Rizzi-Brignoli, Paolo Arrivabeni, Giancarlo del Monaco ou Laurent Pelly.

Tout en poursuivant sa carrière de cantatrice (elle chantera prochainement le rôle-titre dans "Aïda" de Verdi aux côtés de Rubén Amoretti au Théâtre du Passage), Brigitte Hool rencontre un succès remarqué avec son premier roman, «Puccini l'aimait» (L'Âge d'Homme, 2016), où elle parle de la musique vécue de l'intérieur, du rapport entre l'amour et l'inspiration artistique sur fond historique. Brigitte Hool est licenciée en Lettres et en Journalisme de l'Université de Neuchâtel. Après des études de violoncelle, elle a décroché une virtuosité en chant au Conservatoire de Neuchâtel, dans la classe d'Yves Senn. Elle est aussi professeur de yoga diplômée de l'Ecole Yogakshemam. www.brigittehool.com

Bernard Richter, ténor

Bernard Richter a débuté ses études de chant lyrique à Neuchâtel avec Yves Senn, puis a intégré l'Opéra Studio de Bienne. En 2001, il est finaliste du Concours international de Paris et débute ainsi une carrière internationale de premier plan. A ce jour, le ténor neuchâtelois a plus de 45 rôles à son actif et est invité notamment par le Festival de Salzburg, le Teatro Real

¹ Le lien fonctionne avec *firefox* : il ne s'ouvre pas avec *explorer*. <http://sitn.ne.ch/production/wsgi/short/JzgTH>

COMMUNIQUÉ

Pour libre publication et diffusion



Cormondrèche/Neuchâtel, le 8 juin 2017

de Madrid, l'Opéra de Paris, l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra Comique, le Théâtre des Champs-Élysées et le Théâtre du Châtelet à Paris, le Theater an der Wien, ou encore les Opéras de Munich, de Francfort, de Wiesbaden, de Fribourg en Brisgau, de Zurich, de Klagenfurt, de Genève et de Lausanne.

En concert, il est invité au Royal Festival Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, à Budapest, à Bruges, à Bilbao, à Valence, à Grenoble, à Salzbourg, à la Salle Gaveau à Paris, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, à l'Accademia Santa Cecilia de Rome, à la Rai de Turin ou au KKL de Lucerne. Cette année, le ténor neuchâtelois a effectué ses débuts à la Scala de Milan dans le rôle de Don Ottavio ("Don Giovanni"). Il va aussi découvrir le Wiener Staatsoper dans le rôle-titre de Pelléas ("Pelléas et Mélisande"). Débuts asiatiques également avec des concerts en Chine (9^e symphonie de Beethoven sous la direction de Philippe Jordan et avec le Wiener Symphoniker) ainsi qu'à Tokyo ("Don Giovanni" avec l'orchestre NHK et sous la direction de Pavo Järvi).

En 2018, Bernard Richter retrouvera le rôle-titre de Pelléas ("Pelléas et Mélisande") à l'Opéra national de Pologne à Varsovie, puis il participera de nouveau à la prochaine saison de la Scala de Milan, dans le rôle-titre de Fierrabras ("Fierrabras" de Schubert), avant de faire ses débuts dans le rôle de Belfiore ("La Finta Giardiniera" de Mozart).

www.bernard-richter.ch

Rubén Amoretti, basse

Neuchâtelois d'adoption aux origines espagnoles, Rubén Amoretti interprète le répertoire hispanique depuis son enfance. Après des études de chant classique en Suisse et aux États-Unis, il est engagé dans la troupe de l'Opéra de Z, puis entame une carrière de soliste. Exemple unique dans le monde de l'opéra, Rubén Amoretti a débuté comme ténor lyrique avant de subir un profond changement de voix et d'entamer une toute nouvelle carrière comme basse.

Il est sollicité par de nombreux théâtres en Europe et en Amérique (Vienne, Zurich, Genève, Chicago, Indianapolis, Rome, Florence, Venise, Madrid, Moscou, Paris, etc.) où il a chanté «La Traviata», «La Bohème», «Le Barbier de Séville», «Manon Lescaut», «Rigoletto», «La Damnation de Faust», etc.

Rubén Amoretti a travaillé avec Zubin Mehta, Nikolaus Harnoncourt ou Michel Corboz et aux côtés de partenaires prestigieux tels que: José Carreras, Cecilia Bartoli, Alfredo Kraus, Agnes Baltsa ou Roberto Alagna. Il vient de chanter «L'Italienne à Alger» au Metropolitan Opera de New-York. Au niveau discographique, il a enregistré chez Claves («Requiem» de Gounod), Chandos («Oedipus Rex»), Gallo (Récital) et en DVD «La Belle Hélène», «Mefistofele», «Il Segreto della Pulcinella», «La Damnation de Faust» et «L'Africaine».

www.marenartists.com/ruben-amoretti

Note aux rédactions:

Pour plus d'informations, consulter le site Internet:

<http://www.chateau-cormondreche.ch/index.php/agenda-culturel/opera-open-air-juin-2017/>

S'adresser aussi à Anne de Chambrier, présidente de l'Association Le Péristyle, tél. 076 525 63 50
ou à Jean-Raphaël Fontannaz, responsable de la communication, tél. 079 250 90 29,

info@chateau-cormondreche.ch