

COMMUNIQUÉ

Pour libre publication et diffusion



Cormondrèche/Neuchâtel, le 3 avril 2017

«Les trois solistes» en récital

Opera Open Air au Château de Cormondrèche le 17 juin

Un événement lyrique triplement exceptionnel

Trois Neuchâtelois foulent les plus grandes scènes du monde et chantent à la Scala de Milan, au Metropolitan Opera de New York et au Staatsoper de Vienne. Pour marquer cette coïncidence rare, la soprano Brigitte Hool, le ténor Bernard Richter et le baryton-basse Rubén Amoretti seront réunis, samedi 17 juin prochain à 19h30, pour un récital lyrique exceptionnel, en plein air, dans le cadre naturel du péristyle du Château de Cormondrèche.

Une cantatrice et deux chanteurs d'opéra neuchâtelois qui se produisent sur des scènes aussi prestigieuses que la Scala de Milan et le Metropolitan de New York: l'événement est peu banal. La soprano Brigitte Hool a déjà chanté à la Scala et le ténor Bernard Richter va lui succéder en mai prochain avant de tenir le rôle de Pelléas à l'Opéra de Vienne, tandis que le baryton-basse Rubén Amoretti a foulé, en octobre passé, la scène du Met Opera de New York.

Un momentum extraordinaire

Cette triple circonstance, tout à fait exceptionnelle, qui voit trois artistes lyriques neuchâtelois chanter dans les théâtres les plus réputés ne saurait rester sans écho dans leur région. Ne serait-ce que pour faire découvrir à la population du canton de Neuchâtel la qualité de ces solistes désormais reconnus au plan international.

C'est l'ambition du projet Opéra Open Air que l'Association Le Péristyle va réaliser dans le cadre d'un événement unique qui se déroulera le samedi 17 juin prochain, à 19h30, en plein air, sur la scène naturelle qu'offre le péristyle du Château de Cormondrèche.

Pour la première fois réunis

Bien que régulièrement à l'étranger, Brigitte Hool, Bernard Richter et Rubén Amoretti ont pu, pour la toute première fois, être réunis à mi-juin afin d'interpréter, en duo ou en trio, un choix de grands airs du répertoire. Le programme comprendra des pages d'opéras de Massenet, de Bizet, de Bellini, de Donizetti, de Verdi, de Puccini et de Rossini. Les chanteurs seront accompagnés par un piano de concert et par l'ensemble à cordes "Histoires de musique". Les arrangements ont par ailleurs été spécialement écrits pour la circonstance.

A noter qu'en cas de forte demande, une option a déjà été prise avec les solistes pour une représentation supplémentaire qui se tiendrait dans le même cadre le dimanche 18 juin 2017 à 17 heures.

Dans un cadre unique, par tous les temps

Troisième primeur: c'est aussi pour la première fois de son histoire que le Château de Cormondrèche proposera son péristyle comme scène de théâtre. En face, des gradins accueilleront un public de quelque 220 personnes par soirée. Ce décor original qui date du 19^e siècle permet un jeu propice à l'opéra, avec ses escaliers majestueux et sa terrasse en colonnades. Le concert s'inscrira ainsi dans un parc magnifique, à l'ombre de séquoias centenaires.

Le récital aura lieu par tous les temps, sauf véritable tempête. Afin d'être paré face aux aléas de la météo, l'organisation a opté pour une élégante solution de couverture du site au moyen d'un voile à la fois léger, imperméable et silencieux en cas de pluie.

COMMUNIQUÉ

Pour libre publication et diffusion



Cormondrèche/Neuchâtel, le 3 avril 2017

Un dialogue avec les artistes

Au terme du concert, les trois artistes participeront à l'apéritif qui conclura la soirée. Dans le cadre d'échanges informels, ils pourront partager leurs récentes expériences sur les plus grandes scènes lyriques d'Europe et du Nouveau-Monde ainsi que rencontrer le public. Ce sera l'occasion de découvrir aussi l'envers du décor de la vie d'artistes engagés au niveau international.

Le cadre, un péristyle du 19^e siècle

Le Château de Cormondrèche s'élève sur un site attesté en 1569 comme la maison de Claude de Montmollin, maire de la Côte. Cette première construction forme vraisemblablement les ailes orientale et méridionale de l'édifice actuel. L'immeuble a ensuite connu plusieurs transformations. L'aspect qu'on lui connaît aujourd'hui date de l'importante rénovation et des agrandissements effectués entre 1868 et 1881. Lors de ces travaux au 19^e siècle, une galerie couverte d'un toit soutenu par quatre hautes colonnes et deux pilastres de pierre jaune est réalisée. C'est ce «péristyle à l'italienne» qui va servir pour la première fois de son histoire de scène lyrique pour le spectacle Opera Open Air.

En effet, les artistes lyriques interpréteront leurs airs sur cette terrasse couverte, telle une scène d'opéra, où le piano de concert (Steinway B) et l'ensemble à cordes seront installés. Pour leur jeu scénique, les chanteurs utiliseront aussi les deux escaliers monumentaux qui l'encadrent. Le public fera face aux interprètes et sera assis sur les gradins d'une tribune provisoire construite pour la circonstance et adossée aux arbres du jardin.

Les solistes

Brigitte Hool, soprano

Brigitte Hool a débuté sa carrière internationale au théâtre de la Scala de Milan. Par la suite, elle s'est produite sur les scènes de l'Opéra Comique de Paris, du Capitole de Toulouse, ainsi qu'aux opéras de Lyon, de Lausanne, de Marseille, de Bordeaux, de Nice, de Tours, d'Avenches ("La Bohème", "Don Giovanni") ou encore au Bunka Kaikan de Tokyo et, tout récemment, au Maroc. Elle a entre autres interprété les rôles d'Elisabetta ("Don Carlo"), de Mimi et de Musetta ("La Bohème"), de Fiordiligi ("Cosi fan tutte"), de Micaela ("Carmen"), de Santuzza ("Cavalliera Rusticana"), de Margerita et d'Elena ("Mefistofele") ou encore le rôle-titre de "Rusalka". Eve Ruggieri l'a invitée à «Musiques au Cœur» aux côtés de Felicity Lott et elle a chanté en duo avec Gauthier Capuçon ou avec la pianiste HJ Lim. Brigitte Hool a été dirigée par Stefano Ranzani, Roberto Rizzi-Brignoli, Paolo Arrivabeni, Giancarlo del Monaco ou Laurent Pelly.

Tout en poursuivant sa carrière de cantatrice (elle chantera prochainement le rôle-titre dans "Aïda" de Verdi aux côtés de Rubén Amoretti au Théâtre du Passage), Brigitte Hool rencontre un succès remarqué avec son premier roman, «Puccini l'aimait» (L'Âge d'Homme, 2016), où elle parle de la musique vécue de l'intérieur, du rapport entre l'amour et l'inspiration artistique sur fond historique. Brigitte Hool est licenciée en Lettres et en Journalisme de l'Université de Neuchâtel. Après des études de violoncelle, elle a décroché une virtuosité en chant au Conservatoire de Neuchâtel, dans la classe d'Yves Senn. Elle est aussi professeur de yoga diplômée de l'Ecole Yogakshemam. www.brigittehool.com

Bernard Richter, ténor

Bernard Richter a débuté ses études de chant lyrique à Neuchâtel avec Yves Senn, puis a intégré l'Opéra Studio de Bienne. En 2001, il est finaliste du Concours international de Paris et débute ainsi une carrière internationale de premier plan. A ce jour le ténor neuchâtelois a plus de 45 rôles à son actif et est invité notamment par le Festival de Salzbourg, le Teatro Real de Madrid, l'Opéra de Paris, l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra Comique, le Théâtre des Champs-Élysées et le Théâtre du Châtelet à Paris, le Theater an der Wien, ou encore les Opéras de Munich, de Francfort, de Wiesbaden, de Fribourg en Brisgau, de Zurich, de Klagenfurt, de Genève et de Lausanne.

COMMUNIQUÉ

Pour libre publication et diffusion



Cormondrèche/Neuchâtel, le 3 avril 2017

En concert, il est invité au Royal Festival Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, à Budapest, à Bruges, à Bilbao, à Valence, à Grenoble, à Salzbourg, à la Salle Gaveau à Paris, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, à l'Accademia Santa Cecilia de Rome, à la Rai de Turin ou au KKL de Lucerne. Cette année, le ténor neuchâtelois effectue ses débuts à la Scala de Milan dans le rôle de Don Ottavio ("Don Giovanni") ainsi qu'au Wiener Staatsoper dans le rôle-titre de Pelléas ("Pelléas et Mélisande"). Débuts asiatiques également avec des concerts en Chine (9^e symphonie de Beethoven sous la direction de Philippe Jordan et avec le Wiener Symphoniker) ainsi qu'à Tokyo ("Don Giovanni" avec l'orchestre NHK et sous la direction de Pavo Järvi).

www.bernard-richter.ch

Rubén Amoretti, baryton-basse

Neuchâtelois d'adoption aux origines espagnoles, Rubén Amoretti interprète le répertoire hispanique depuis son enfance. Après des études de chant classique en Suisse et aux Etats-Unis, il est engagé dans la troupe de l'Opéra de Zurich, puis entame une carrière de soliste. Exemple unique dans le monde de l'opéra, Rubén Amoretti a débuté comme ténor lyrique avant de subir un profond changement de voix et d'entamer une toute nouvelle carrière comme baryton-basse. Il est sollicité par de nombreux théâtres en Europe et en Amérique (Vienne, Zurich, Genève, Chicago, Indianapolis, Rome, Florence, Venise, Madrid, Moscou, Paris, etc.) où il a chanté «La Traviata», «La Bohème», «Le Barbier de Séville», «Manon Lescaut», «Rigoletto», «La Damnation de Faust», etc.

Rubén Amoretti a travaillé avec Zubin Mehta, Nikolaus Harnoncourt ou Michel Corboz et aux côtés de partenaires prestigieux tels que: José Carreras, Cecilia Bartoli, Alfredo Kraus, Agnes Baltsa ou Roberto Alagna. Il vient de chanter «L'Italienne à Alger» au Metropolitan Opera de New-York. Au niveau discographique, il a enregistré chez Claves («Requiem» de Gounod), Chandos («Oedipus Rex»), Gallo (Récital) et en DVD «La Belle Hélène», «Mefistofele», «Il Segreto della Pulcinella», «La Damnation de Faust», «L'Africaine».

www.marenartists.com/ruben-amoretti

Le programme

Le programme proposé comprend des pages tirées des opéras que les trois chanteurs lyriques ont interprétés, notamment, à la Scala de Milan et au Metropolitan de New York. En solo, en duo ou en trio, ils chanteront en particulier des airs tirés de «Carmen» de Bizet, «Norma» de Bellini, «Faust» de Gounod, «Werther» de Massenet, «L'Elisir d'amore» de Donizetti, «La Traviata» et «Don Carlo» de Verdi, ainsi que «Turandot» de Puccini. Certains costumes seront signés par le grand couturier Paco Rabanne. Une mise en espace permettra de donner vie aux différents personnages d'opéra, en jouant avec le décor naturel du château et de son péristyle à l'italienne.

Infos pratiques

- Billetterie: Le Strapontin (Théâtre du Passage), tél. 032 717 79 07 (ouverte du mardi au vendredi de 12 à 18 heures, le samedi de 10 heures à midi)
- Prix des places: 75 francs (réduction étudiants et chômeurs) – Billets de soutien: 100 francs
- Apéritif pétillant de bienvenue inclus
- Petite restauration sur place

COMMUNIQUÉ

Pour libre publication et diffusion



Cormondrèche/Neuchâtel, le 3 avril 2017

Pour accéder au parc du Château de Cormondrèche

- Les accès en transports publics sont à privilégier:
avec les CFF (gare d'Auvernier ou gare de Corcelles-Peseux; à 5-7' à pied)
avec le transN (ligne 101, arrêt Cormondrèche, Collège; à 3' à pied)
- Parking gratuit à disposition sur site privé réservé à proximité, à Cormondrèche

Pour plus d'informations, consulter le site Internet:

<http://www.chateau-cormondreche.ch/index.php/agenda-culturel/opera-open-air-juin-2017/>

Ou s'adresser à Anne de Chambrier, présidente de l'Association Le Péristyle, tél. 076 525 63 50 ou à Jean-Raphaël Fontannaz, responsable de la communication, tél. 079 250 90 29, info@chateau-cormondreche.ch